

Brian Chávez

Dra. Fernández

8 de diciembre de 2018

ESP-304

La resistencia al poder

El valiente existe hasta que el cobarde quiere. En el cuento, “La muñeca menor” que aparece en el libro, *Papeles de Pandora* (1976), de la escritora puertorriqueña Rosario Ferré, se explora el tema del cuerpo colonizado y el rol de la mujer a principios del siglo XX. La falta de soberanía de Puerto Rico, al ser territorio de Estados Unidos, sigue teniendo un alto impacto social, político y económico en la vida de sus ciudadanos. Ferré trata dicho tema para mostrar la magnitud del control sobre la «Isla del Encanto» por parte del «Gigante de Norteamérica». De una forma paralela, la mujer es representada como un objeto manipulable por el hombre. No obstante, Ferré otorga el protagonismo al género femenino debido a su preponderancia en la vida humana. Es evidente que la sumisión de Puerto Rico ante Estados Unidos al igual que la mujer ante el hombre se origina de la autoproclamación del poder por parte del grupo dominante.

Durante los años 1964 a 1984, la mayoría de las naciones de América Latina fueron gobernadas por dictaduras militares de las cuales se sigue padeciendo hoy en día. Sin lugar a dudas, la literatura de aquellos tiempos fue influenciada por dicho contexto histórico. A diferencia del «boom latinoamericano», el «post-boom latinoamericano», se basa en una narrativa comprometida con el fin de concientizar acerca de los problemas sociales.

Además, representa el surgimiento de la literatura femenina y el cambio de perspectiva acerca de la sexualidad. Rosario Ferré es una de las grandes exponentes de la «novísima literatura», como también se es conocido, debido a la forma y el estilo directo y sencillo en la que presentan sus testimonios. El texto «La muñeca menor» está estructurado en tercera

persona omnisciente, el narrador tiene conocimiento absoluto de los hechos y pensamientos de los personajes. Asimismo, la autora usa monólogo interior. El tono es de repugnancia, suspenso y tenebroso. En cuestión de figuras retóricas, Ferré emplea el uso de símbolos. Por ejemplo, las muñecas representan a la mujer como objeto, la opresión es representada con el balcón y la chágara simboliza la figura masculina, así como la manipulación. También encontré el uso de una símil, «...los peones de la hacienda haciendo constantes relevos al pueblo como alegres mensajeros incas...» (Ferré 2). Además del uso de la figura retórica, el propósito de la autora es mostrar el poder de adquisición de la tía. Ferré emplea el uso de la fantasía con la transformación de la sobrina a la muñeca menor y lo grotesco a través de las descripciones de la pierna infectada de la tía.

Con respecto a la situación política del país natal de Ferré, ha sido colonizado por más de 500 años, primero por los españoles y ahora por los estadounidenses. Cuando la soberanía de un pueblo se encuentra amenazada por la manipulación de terceras personas es imposible vivir en la libertad que históricamente éste pregona en el mundo. Para entender más a fondo el cuento “La muñeca menor” es esencial saber la historia de Puerto Rico. En 1898, la isla pasó a ser propiedad de EE.UU. debido a que éstos derrotaron a España en la guerra hispanoamericana. La devaluación de la moneda puertorriqueña ayudó a que EE.UU. obtuviera aún más control de la isla al imponer latifundios de caña de azúcar. Poco a poco, dichas personas comenzaron a apropiarse de las tierras y explotaron a los campesinos laboralmente. Años después, los norteamericanos fomentaron un modelo de corte industrial y militar de la cual emergió la nueva clase burguesa. A pesar de que Puerto Rico fue aceptado como un Estado Libre Asociado (ELA), EE.UU. siempre quiso imponer su idioma y cultura. Si bien, admiro la resistencia del pueblo boricua en mantener su identidad. En el artículo, “El cuerpo femenino: Identidad(es) problematizada(s) en dos

cuentos de Rosario Ferré” escrito por Beatriz Urrera y publicada en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, se explora la estrecha relación de opresión de la mujer y Puerto Rico. Urrera menciona, «quedan así el cuerpo femenino de identidad múltiple y su doble, el pueblo puertorriqueño, como entidades subyugadas, pero capaces de resistir» (290). En el cuento nos enteramos que la tía y sus sobrinas provienen de una aristocracia rural basada en el cultivo de la caña de azúcar. Su riqueza se puede notar en el material fino y el proceso delicado de la tía para crear las muñecas. Por el otro lado, el médico y su hijo representan a la emergente clase burguesa, la cual se origina en la decadente y abusada aristocracia rural, «Usted hubiese podido haber curado esto en sus comienzos...es cierto, contestó el padre, pero yo sólo quería que vinieras a ver la chágara que te había pagado los estudios durante veinte años» (Ferré 4). La autora emplea el uso de la metáfora con el propósito de mostrar el impacto de la intrusión norteamericana en su país natal. La chágara que se le dejó incrustada en la pierna de la tía destruyó su ilusión y esperanza de una vida brillante. Este animal simboliza a los Estados Unidos, quien apareció en el panorama latinoamericano con el fin de aprovecharse de la debilidad e inocencia de sus pueblos. En la mayoría de los casos, las naciones más poderosas del mundo crearon su riqueza a base de los recursos naturales de sus homólogos con menos poder.

Análogamente, desde el inicio de la humanidad, el hombre se otorgó a sí mismo el poder y dominio sobre la mujer. A partir de la opresión a la mujer, el hombre consiguió su posición privilegiada. La mujer ha tenido que soportar la idea que la considera como un ser inferior y un objeto de placer para el hombre. A través de los años, sus acciones siguen demostrando que esta perspectiva es totalmente inhumana y errónea. En el artículo publicado en el volumen *Neophilologus*, titulado “Lo Fantástico Feminista: Metamorfosis y Trasgresión En Rosario Ferré y Rima De Vallbona” escrito por Jesús Rodero habla acerca

de cómo las escritoras latinoamericanas del siglo XX desafían el discurso patriarcal y reinterpretan la identidad femenina. Rodero resalta el propósito principal del cuento, «...presenta el orden social represivo que condena la mujer a la inmovilidad y el silencio en el espacio íntimo de la casa...» (268). A causa de la chágara, la tía decide paralizar su vida y ocultarse ya que su “belleza” había llegado a su fin. La tía fue invadida por la idea de que la mujer es simplemente un símbolo de atracción, «había sido muy hermosa, pero la chágara...la había despojado de toda vanidad...se había encerrado en la casa rehusando a todos sus pretendientes» (Ferré 1). Ella se dejó de considerar un ser humano para pasar a ser un objeto indeseado. Algo similar se repite con la sobrina menor, su esposo, el hijo del doctor, muestra su avaricia cuando extrae los objetos de valor de la muñeca y los vende para comprarse un reloj. Además, usa a su esposa como objeto de atracción para sus pacientes que no escatiman las altas tarifas del doctor para contemplar a una de las últimas exponentes de la aristocracia cañera en Puerto Rico. La resolución del cuento muestra la resistencia de la mujer ante la opresión del hombre. El hijo del doctor se hace millonario, pero le es insignificante al darse cuenta que su esposa se ha convertido en la muñeca menor llena de chágaras que representan la muerte en el contexto del cuento. En ambos casos se puede presenciar el abuso de la inocencia a través del miedo.

Es evidente que la autoproclamación de poderes a nivel político y social origina la desigualdad y la injusticia. Puerto Rico sigue siendo el único país latinoamericano que aún no proclama su independencia debido al exceso de poder que le han otorgado a Estados Unidos por más de un siglo. En este momento una futura liberación suena imposible. Por el otro lado, las mujeres siguen en la batalla por la equidad de género. Sus sustanciales aportaciones en todos los aspectos las hacen el núcleo central de la vida. Rosario Ferré, una de las primeras exponentes de la literatura feminista y representa un claro ejemplo de la

revelación ante la opresión. La resistencia es una característica innata del ser humano y debe ser empleada para fomentar la justicia e igualdad social. Todo control que se origina de la opresión a los desprotegidos tarde o temprano se extinguirá.

Referencias

- Ferré, Rosario. «La muñeca menor». *Papeles de Pandora*. Nueva York: Vintage Books, 2000. Impreso.
- Rodero, Jesús. “Lo Fantástico Feminista: Metamorfosis y Trasgresión En Rosario Ferré y Rima De Vallbona.” *Neophilologus*, vol. 93, no. 2, 2009, pp. 263–277.
<https://rdcu.be/bc9Zq>
- Urrea, Beatriz. “El Cuerpo Femenino: Identidad(Es) Problematizada(s) En Dos Cuentos De Rosario Ferré” *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 22, no. 43-44, 1996, pp. 279–300. <https://www.jstor.org/stable/4530863>