

Brian Chávez Bolaños

Dr. Gómez

Español 305

14 de diciembre de 2019

La Pertenencia e Identidad Latinoamericana a través de la Música

Un discurso motiva, una pintura eterniza, un poema inspira, una fotografía ilustra, pero una canción mueve corazones. La unión de las letras con las melodías produce una de las creaciones más maravillosas del ser humano; la música, esa que hace compañía en todos momentos y que no discrimina. La música presencia los sentimientos de toda persona, la felicidad, la tristeza, el amor, el desamor, la esperanza, la melancolía, la realidad y la fantasía, entre muchas otras. A través de los tiempos, la música ha experimentado grandes cambios, pero el propósito sigue siendo el mismo; llegar al corazón de la persona y motivarlo a tomar acción, ya sea bailar, cantar o mejor aún, inspirar llevar a cabo un cambio social. Las tierras de América Latina han dado fruto a grandes músicos que unen generaciones por medio de los sentimientos que expresan a través de sus canciones. Siendo sus pobladores hijos de la misma madre, los latinoamericanos comparten la historia, la cultura, las tradiciones y los idiomas que se han perpetrado en una infinidad de melodías que emiten el mensaje de unidad, paz y un futuro mejor. A través de dos canciones contemporáneas de artistas latinoamericanos se explorará la pertenencia y la identidad latinoamericana.

Desde hace más de quinientos años, los pueblos indígenas del continente americano vivieron la tragedia en carne propia, con espadas y cruces terminaron el legado sagrado que sus ancestros habían dejado para que fueran alabados hasta el fin de los tiempos. Además de exterminar sus culturas, religiones y tradiciones, estos fueron despojados de sus tierras para montar edificios religiosos y explotar los recursos naturales por medio de la escasa mano indígena y los africanos que fueron esclavizados para el beneficio de los peninsulares. A principios del siglo XIX, los pueblos del continente americano se rebelaron ante las monarquías europeas y proclamaron su independencia. No obstante, el dominio de las tierras y los recursos naturales se han mantenido vigentes hasta hoy en día, donde la intrusión de Estados Unidos en

los asuntos de América Latina ha influenciado en los aspectos sociales, políticos y económicos. A mitad del siglo XIX, la creencia del *Manifest Destiny* (Destino Manifiesto) impulsó a los EE.UU. a arrebatar territorio ajeno por medio de guerras innecesarias. El ejemplo perfecto es la guerra entre México y EE.UU. en 1846, en donde resultó la pérdida de la mitad del territorio mexicano ante EE.UU. Hasta hoy en día, el resultado de este conflicto es considerado un despojo total sin razón alguna que sólo sirvió para alimentar el ego de los estadounidenses y mostrar su poderío a nivel mundial. La canción “Somos más americanos” de los Tigres del Norte reclama la discriminación que los mexicanos en EE.UU. sufren en un territorio que originalmente era de ellos y que les fue arrebatado injustamente. En ese momento, muchos mexicanos que residían en este territorio quedaron atrapados en un nuevo país en donde no se respetaban sus derechos. Los afectados fueron las propias víctimas.

Quiero recordarle al gringo:

Yo no crucé la frontera,

la frontera me cruzó.

América nació libre, el hombre la dividió (líneas 4-7).

Asimismo, afirma que el mexicano es más americano que el estadounidense, ya que sus orígenes son indígenas, mientras los de ellos son anglosajones. De esta forma, el término *American* para referirse a un ciudadano de EE.UU. es rechazado por el latinoamericano ya que es el nombre del continente entero y no de una región específica. Además, Aztlán, el lugar donde se originó la civilización de los Aztecas estaba localizada en partes del actual territorio de EE.UU.

Aquí se sentó en la gloria

la poderosa nación /... /

somos más americanos

que el hijo de anglosajón (17-18, 24-25).

La identidad del latinoamericano es un fenómeno histórico que ha sido analizado y debatido por muchos años. Y a pesar de que algunas personas rechazan esta identidad, existen características que los pueblos de América comparten. Por ejemplo, todos tuvieron diferentes periodos

históricos tales como el periodo prehispánico, la conquista, la colonia, la independencia y la posindependencia. En cuanto a la cultura, existieron civilizaciones indígenas que fueron exterminadas por los conquistadores que impusieron prácticas tales como la religión católica y el idioma español. Además, la explotación de sus recursos naturales por parte de los extranjeros es otro aspecto que tristemente comparten los pueblos latinoamericanos. Históricamente, el latinoamericano no ha sabido utilizar y distribuir eficientemente sus propios recursos que por ende llevan a la desigualdad socioeconómica. A pesar del sufrimiento histórico del latinoamericano suele ser de personalidad alegre y unida. La canción “Latinoamérica” de Calle 13 podría ser considerada un himno de esta región ya que transmite el mensaje de orgullo y optimismo de su gente a pesar de las dificultades que han sufrido a lo largo de su historia. “Soy toda la sobra de lo que se robaron / ... / Soy América Latina / Un pueblo sin piernas, pero que camina” (líneas 2, 24-25). A pesar de los abusos sufridos, las tierras latinoamericanas fueron bendecidas por la naturaleza y nada en el mundo, ni el sistema capitalista liderado por EE.UU. son capaces de comprar sus sagrados componentes.

Tú no puedes comprar al viento

Tú no puedes comprar al sol

Tú no puedes comprar la lluvia

Tú no puedes comprar el calor (26-29).

La pertenencia y la identidad latinoamericana son claramente un enfoque principal en ambas canciones ya que se hace referencia a los diferentes periodos históricos y las dificultades que han tenido que enfrentar los latinoamericanos a través de los años. De igual forma, se destaca el carácter y la personalidad de estas personas que no se rinden ante cualquier situación ya que su orgullo de pertenencia los mantiene firmes y listos para defender su patria. Sin lugar a dudas, estas canciones representan al latinoamericano promedio ya que a pesar de vivir una vida difícil la unidad y la felicidad es el pan de cada día. A pesar de que emiten una crítica social hacia los opresores, también extienden lazos de amistad para crear una sociedad justa, libre de discriminación y equitativa donde los históricamente marginalizados ahora sean aceptados por esos quienes les arrebataron sus riquezas culturales y lingüísticas.

Bibliografía

Los Tigres del Norte. “Somos más americanos”. *Uniendo Fronteras*, Fonovisa Records, 2001.

Residente, Arcaute Rafael & Cabra Eduardo. “Latinoamérica”. *Entren los que quieran*, Sony Latin, 2010.